

Waterfalls

Arranged for Prove It directed by Jan Torny

Words & Music: Etheridge,
Lopes & Organized Noize
Arr.: Tijs Kramer

R&B, uneven sixteenths

The musical score is written for five voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 3, and the second system contains measures 4 through 6. The lyrics are: "di dip di dip doo di dip di dip di dip di dip doo" for Soprano 1, Alto, and Tenor; "pow dow dow" for Soprano 2 and Tenor; and "doo doo doo doo doo doo" for Bass. The second system includes the lyrics "pa ba da bap pap pap" for Soprano 2 and Tenor, and "doo doo doo" for Bass. The Soprano 1, Alto, and Tenor parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents, while the Soprano 2 and Bass parts have more sparse, sustained notes.

Soprano 1
di dip di dip doo di dip di dip di dip di dip doo

Soprano 2
pow dow dow

Alto
di dip di dip doo di dip di dip di dip di dip doo

Tenor
di dip di dip doo pow dow dow

Bass
doo doo doo doo doo doo

4
— di dip di dip di dip di dip doo di dip di dip

pa ba da bap pap pap pa dap pap pap pa—

— di dip di dip di dip di dip doo di dip di dip

pa ba da bap pap pap pa dap pap pap pa—

— doo doo doo

A

7

di dip di dip doo— di dip di dip di dip doo doo—

— pa doo dow— pow di dip doo— doo—

di dip di dip doo— di dip di dip *Optional solo* A lone - ly moth - er gaz - ing

— pa doo dow— pow di dip doo doo—

doo doo doo— p p dm dm dm p dm dm dm dm—

10

— di dip di dip di dip di dip doo doo—

— di dip di dip di dip di dip doo doo—

out of her win - dow, star - ing at a son that she just can't touch.—

— di dip di dip di dip at a son that she just can't touch.—

— p dm dm dm dm dm dm p dm dm dm dm—

B

12

— di dip di dip di dip doo doo

— di dip di dip di dip doo doo

— If at an - y time he's in a jam, she'll be

— di dip di dip di dip doo doo

— p dm dm dm dm dm dm p dm dm dm dm

14

— di dip di dip di dip di dip doo doo

— di dip di dip di dip di dip doo doo

— by his side, but he does - n't re - al - ize he hurts her so much.

— di dip di dip di dip re - al - ize he hurts her so much.

— p dm dm dm dm dm dm dm p dm dm dm dm

C

16

— di dip di dip doo doo doo doo doo doo doo

— di dip di dip doo doo doo doo

— But all the pray-ing just ain't help-in at all, 'cause he can't

— di dip di dip doo doo doo doo doo doo

— p dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm pm pm dm

19

doo doo doo di dip di dip doo

doo doo doo di dip di dip doo

seem to keep his self out of trou - ble. So he goes out

doo doo doo doo di dip di dip doo

dm dm dm dm dm dm pm pm dm

D

21

doo di dip di dip doo di dip di dip doo

doo di dip di dip doo di dip di dip doo

and he makes his mon - ey the best way he know how. An - oth - er

doo di dip di dip doo di dip di dip doo

dm dm dm dm dm dm pm pm dm

E

23

A little softer than the other women

doo doo di dip di dip di dip Don't go chas - ing wa -

doo doo di dip di dip di dip Don't go chas - ing wa -

Tutti
bod - y lay - ing cold in the gut - ter. Lis - ten to me. Don't go chas - ing wa -

doo doo di dip di dip di dip Don't go chas - ing wa -

dm dm dm dm dm pm pm dm Don't go chas - ing wa -