

# Ursa Minor I

Tekst & muziek:  
Jean Pierre Rawie & Frans Ehlhart  
Arr.: Tijs Krammer

Zeer vrij in tempo

The musical score is arranged for a vocal ensemble and piano. It consists of the following parts:

- Sopraan 1**: Soprano 1
- Sopraan 2**: Soprano 2
- Alt 1**: Alto 1
- Alt 2**: Alto 2
- Tenor Bas**: Tenor/Bass
- Piano**: Piano accompaniment, with a note: "(suggestie voor geïmproviseerde begeleiding)" (suggestion for improvised accompaniment).

The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal staves are currently empty, indicating that the vocalists are to improvise their parts. The piano accompaniment is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues this pattern with some harmonic variation. The third system introduces a more complex texture with chords and moving lines. The fourth system concludes with sustained chords in the bass and a melodic line in the treble.

2 Ursa Minor

Vrij \*

16 *mp*

De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld\_\_ be -

De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld\_\_ be -

De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld\_\_ be -

De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld\_\_ be -

De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld\_\_ be -

20

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

\* De derde tel van elke maat verbreden; de gepunteerde figuren niet te 'scherp' uitvoeren