

Ursa Minor I

Tekst & muziek:
J.P. Rawie & F. Ehlhart
Arr.: Tijs Krammer

Zeer vrij in tempo

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Sopraan, Alt, Tenor 1, Tenor 2, and Bas. The piano part is labeled "Piano (suggestie voor geïmproviseerde begeleiding)". The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal staves contain rests for the first three measures. The piano accompaniment begins in the first measure with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The score is divided into three systems, each containing two systems of piano accompaniment. The first system of piano accompaniment consists of two systems of two staves each. The second system of piano accompaniment also consists of two systems of two staves each. The third system of piano accompaniment consists of two systems of two staves each. The piano part features various musical notations, including dynamics like *pp.* and *sf.*, and articulation marks like accents and slurs.

Vrij*

A

16

mp De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld be -

mp De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld be -

mp De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld be -

mp De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld be -

mp De he-mel - boog wordt se - dert we - ken slechts door jouw ster - ren-beeld be -

20

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

heerst, en of ik nim-mer had ge - ke - ken zie ik de we - reld voor het

De derde tel van elke maat verbreden, de gepunteerde figuren niet te 'scherp' uitvoeren