

Until

Words & Music:
Gordon Sumner
Arr.: Tijs Krammer

Gentle

Musical score for the first system of 'Until'. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 3/8 time and B-flat major. The Soprano part has lyrics 'din din din din din din din din'. The Alto part has lyrics 'dee' and 'dee'. The Tenor 1 part has lyrics 'din din din din din din dee'. The Tenor 2 part has lyrics 'din din din din din din din din'. The Bass part has a single note 'A' on the first staff.

A

Musical score for the second system of 'Until', starting at measure 8. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 3/8 time and B-flat major. The Soprano part has lyrics 'din din din din din din din din'. The Alto part has lyrics 'dee' and 'If I caught the world in a bot - tle and'. The Tenor 1 part has lyrics 'dee dee' and 'If din din din din din din'. The Tenor 2 part has lyrics 'din din din din'. The Bass part has a single note 'A' on the first staff.

15

din din din din din din din din din din din din din din

eve - ry - thing was still be - neath the moon, with - out your

din din din din din din din din din din

B

22

din din din din dee din din din din din

love would it shine for me? If I was smart as Ar - is -

din din din din dee din din din din

doo doo doo doo

30

din din din din din din din din din din
to - tle and un - der - stood the rings a - round the moon, what
din din din din din din din din
doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

C

37

din din din din din din me? doo doo
would it all mat - ter if you loved me? Here in your arms
din din din din Here in your arms
doo doo doo doo doo Here in your arms

44

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

— where the world — is im - pos - si - bly still, with a mil - li - on dreams —

— where the world — is im - pos - si - bly still, with a mil - li - on dreams —

— where the world — is im - pos - si - bly still, with a mil - li - on dreams —

50

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

— to ful - fill and a mat - ter of mo - ments — un - til the danc -

— to ful - fill and a mat - ter of mo - ments — un - til the danc -

— to ful - fill and a mat - ter of mo - ments — un - til the danc -

D

56

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

ing ends. Here in your arms when ev' - ry - thing

ing ends. Here in your arms when ev' - ry - thing

ing ends. Here in your arms when ev' - ry - thing

62

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

seems to be clear, not a sol - i - t'ry thing would I fear,

seems to be clear, not a sol - i - t'ry thing would I fear,

seems to be clear, not a sol - i - t'ry thing would I fear,

68

doo doo

ex - cept when this mo - ment comes near the danc - ings' end.

ex - cept when this mo - ment comes near the danc - ings' end.

ex - cept when this mo - ment comes near the danc - ings' end.

E

74

din din din din din din din din

If I caught the world in an hour - glass, sad - dled up the

din din din din din din din din

81

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "din din din din din din the stars grew moon so we could ride, un - til the stars grew un - til the stars grew din din din din din din the stars grew un - til the stars grew". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

din din din din din din the stars grew

moon so we could ride, un - til the stars grew

un - til the stars grew

din din din din din din the stars grew

un - til the stars grew