

Sur la place

Musique: Jacques Brel

Arr.: Tijs Krammer

Adagio

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Piano

Sur la place chauff-fée au so-leil

Sur la place chauff-fée au so-leil

Sur la place chauff-fée au so-leil

Sur la place chauff-fée au so-leil

The first system of the musical score for 'Sur la place' features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics for all parts are 'Sur la place chauff-fée au so-leil'. The piano part consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

4

U - ne fille s'est mise à danser Elle tourne tou-jours pa-reille Aux dan - seu-ses d'an-ti-qui-tés

U - ne fille s'est mise à danser Elle tourne tou-jours pa-reille Aux dan - seu-ses d'an-ti-qui-tés

U - ne fille s'est mise à danser Elle tourne tou-jours pa-reille Aux dan - seu-ses d'an-ti-qui-tés

U - ne fille s'est mise à danser Elle tourne tou-jours pa-reille Aux dan - seu-ses d'an-ti-qui-tés

The second system of the musical score begins with a measure rest (4) and continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for all parts are 'U - ne fille s'est mise à danser Elle tourne tou-jours pa-reille Aux dan - seu-ses d'an-ti-qui-tés'. The piano part continues with chords and notes, including a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure.

Poco piu mosso

7

Sur la vil - le il fait trop chaud Hommes et femmes sont as - sou - pis

Sur la vil - le il fait trop chaud Hommes et femmes sont as - sou - pis

8

Sur la vil - le il fait trop chaud Hommes et femmes sont as - sou - pis

Sur la vil - le il fait trop chaud Hommes et femmes sont as - sou - pis

A **Poco piu mosso**

9

Et re-gar-dent par le car-reau Cette fille qui danse à mi-di Ain - si cer-tains jours pa-raît

Et re-gar-dent par le car-reau Cette fille qui danse à mi-di Ain - si cer-tains jours pa-raît

Et re-gar-dent par le car-reau Cette fille qui danse à mi-di Ain - si cer-tains jours pa-raît

Et re-gar-dent par le car-reau Cette fille qui danse à mi-di Ain - si cer-tains jours pa-raît

12

U - ne flam-me à nos yeux À l'ég-li - se où j'al-lais On l'ap-pe-lait le Bon Dieu L'amou-

U - ne flam-me à nos yeux À l'ég-li - se où j'al-lais On l'ap-pe-lait le Bon Dieu L'amou-

U - ne flam-me à nos yeux À l'ég-li - se où j'al-lais On l'ap-pe-lait le Bon Dieu L'amou-

U - ne flam-me à nos yeux À l'ég-li - se où j'al-lais On l'ap-pe-lait le Bon Dieu L'amou-

Poco piu mosso

15

reux l'ap-pelle l'a-mour Le men-diant la cha-ri-té Le so-leil l'ap-pelle le jour Et le

reux l'ap-pelle l'a-mour Le men-diant la cha-ri-té Le so-leil l'ap-pelle le jour Et le

reux l'ap-pelle l'a-mour Le men-diant la cha-ri-té Le so-leil l'ap-pelle le jour Et le

reux l'ap-pelle l'a-mour Le men-diant la cha-ri-té Le so-leil l'ap-pelle le jour Et le

B Poco piu mosso

18

brave homme_ la bon-té. Sur la place vi-brante d'air chaud Où pas même ne paraît un chien

brave homme_ la bon-té. Sur la place vi-brante d'air chaud Où pas même ne paraît un chien

brave homme_ la bon-té. Sur la place vi-brante d'air chaud Où pas même ne paraît un chien

brave homme_ la bon-té. Sur la place vi-brante d'air chaud Où pas même ne paraît un chien

21

On-du-lante comme un ro-seau La fill' bon-dit, s'en va, s'en vient Ni gui-tare, ni tam-bou-rin

On-du-lante comme un ro-seau La fill' bon-dit, s'en va, s'en vient Ni gui-tare, ni tam-bou-rin

On-du-lante comme un ro-seau La fill' bon-dit, s'en va, s'en vient Ni gui-tare, ni tam-bou-rin

On-du-lante comme un ro-seau La fill' bon-dit, s'en va, s'en vient Ni gui-tare, ni tam-bou-rin