

# Save Your Soul

Words & Music:  
Cullum & Cullum  
Arr.: Tijs Krammer

Pop with a bit of house

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

du du du du doo du du du du doo du du du du doo

du du du du doo du du du du doo du du du du doo

du du du du doo du du du du doo du du du du doo

du du du du doo du du du du doo du du du du doo

## A Start vocal percussion

4

*pp*

Know this is a u - ni - ver - sal truth, -

du du du du doo doo doo

du du du du doo doo doo

*mp*

du du du du Know this is a u - ni - ver - sal truth, -

du du du du doo doo doo

Know this is a u - ni - ver - sal truth, -

du du du du doo doo doo

du du du du doo doo doo

du du du du Know this is a u - ni - ver - sal truth, -

du du du du doo doo doo

**B**

7

peo - ple let you\_ down.\_\_\_\_\_ So reach out for the

doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_ du\_ doo doo\_\_\_\_\_

doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_ du\_ doo doo\_\_\_\_\_

peo - ple let you\_ down.\_\_\_\_\_ So reach out for the

doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_ du\_ doo doo\_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 through 9. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: 'peo - ple let you\_ down.\_\_\_\_\_ So reach out for the' and 'doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_ du\_ doo doo\_\_\_\_\_'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady bass line.

10

things that you\_ can use,\_\_\_\_\_ bur - ied in the\_ ground\_\_\_\_\_

doo\_\_\_\_\_ doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_ doo

doo\_\_\_\_\_ doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_

things that you\_ can use,\_\_\_\_\_ bur - ied in the\_ ground\_\_\_\_\_ doo

doo\_\_\_\_\_ doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_ doo

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 12. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: 'things that you\_ can use,\_\_\_\_\_ bur - ied in the\_ ground\_\_\_\_\_ doo' and 'doo\_\_\_\_\_ doo doo doo\_ doo\_\_\_\_\_ doo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the previous block.

C

13

I think I've been mis-un - der - stood, not all my choic - es have been good

du I think I've been mis-un - der - stood, not all my choic - es have been good

du du du du doo du du du du doo

du I think I've been mis-un - der - stood, not all my choic - es have been good

du du du du doo du du du du doo

15

in a fad - ing light

du du du doo du du du du doo

du du du doo du du du du doo

in a fad - ing light du doo

du du du du doo du du du du doo

**D**

17

So we should put this one to bed, before it bursts out of my head,  
 du So we should put this one to bed, before it bursts out of my head,  
 du du du du doo du du du du doo  
 du So we should put this one to bed, before it bursts out of my head,  
 du du du du doo du du du du doo

**E**

19

read-y for the fight. So when it get's too late  
 read-y for the fight. du du du du doo  
 du du du du doo du du du du doo du du du du doo  
 read-y for the fight. So when it get's too late  
 du du du du doo du du du du doo du du du du doo

22

and I find my place, who will save your soul and love me here.

du du du du doo who will save your soul and love me

du du du du doo du du du du doo du du du du doo

and I find my place, who will save your soul and love me here.

du du du du doo du du du du doo du du du du doo

**F**

25

So when it get's too far, so well let down your guard,

du du du du doo du du du du doo

du du du du doo du du du du doo

So when it get's too far, so well let down your guard,

du du du du doo du du du du doo

G

27

who will save your soul and love me here.

du who will save your soul and love me *p* du du du doo

du du du doo *p* du du du doo du du du doo

who will save your soul and love me here.

du du du doo *p* du du du doo du du du doo

30

du du du doo du du du doo du du du doo

du du du doo du du du doo du du du doo

*p* doo du du du doo du du du doo

du du du doo du du du doo