

# One Note Samba

Words & Music:  
Antonio Carlos Jobim  
Arr.: Tijs Krammer

Medium samba

Soprano 1  
This is just a lit - tle sam - ba \_\_\_\_\_ built u - pon a sing - le note. \_\_\_\_\_

Soprano 2  
din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din

Alto  
din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din

Tenor  
din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din

Bass  
kng k kng k kng k kng k kng k

**A**

5  
\_\_\_\_\_ Oth - er notes are bound \_\_\_\_\_ to fol - low, \_\_\_\_\_ but the root is still \_\_\_\_\_ that note \_\_\_\_\_

din \_\_\_\_\_ din din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din

din \_\_\_\_\_ din din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din

din \_\_\_\_\_ din din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din din \_\_\_\_\_ din

kng k kng kng kng k kng k kng k kng k kng k

**B**

9

Now the new note is the consequence of the

din din din din din din

din din din din din din

din din din din din din

kng k kng kng k kng k kng k

**C**

12

one we've just been through as I'm bound to be the un -

din din din din din din

din din din din din din

din din din din din din

kng k kng k kng kng kng k kng k

D

15

- a - void - a - ble con - se - quence\_ of you. There's so man - y peo - ple who can

din\_\_\_ din din din\_\_\_ din true Talk, talk,\_\_\_ just

din\_\_\_ din din din\_\_\_ din true Talk, talk,\_\_\_ just

din\_\_\_ din din din\_\_\_ din true Talk, talk,\_\_\_ just

kng k kng k kng kng\_\_\_ kng true kng k kng k

19

talk and talk and talk and just say no - thing,\_\_\_ or near - ly\_\_\_ no - thing.\_

talk\_\_\_\_\_ and no - thing,\_\_\_ no\_\_\_\_\_ no - thing.\_

talk\_\_\_\_\_ and no - thing,\_\_\_ no\_\_\_\_\_ no - thing.\_

talk\_\_\_\_\_ and\_\_\_ no - thing,\_\_\_ no\_\_\_\_\_ no - thing.\_

kng k kng kng k kng k kng k kng kng

**E**

22

I have used up all the scale I know and at the end I've come to

I've used all scales and

I've used all scales and

I've used all scales and

*kng k kng k kng k kng*

**F**

24

no - thing, or near - ly no - thing. So I come back to my first note, as I

no - thing, no - thing, din din din din

no - thing, no - thing, din din din din

no - thing, no - thing, din din din din

*kng k kng k kng kng k kng k kng k*