

On ira

Words: ???

Music: ???

Arr.: Tijds Krammer

Vite swing

Solo

Soprano 1 *p*
woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh

Soprano 2

Alto 1 *p*
woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh

Alto 2 *p*
woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh

Bass *p*
woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh

The first system of the musical score is for the piece 'On ira' in 'Vite swing' style. It features five vocal parts: Solo, Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, and a Bass part. The Solo part is a whole rest. The vocal parts are in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for Soprano 1, Alto 1, Alto 2, and Bass are 'woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh'. The Soprano 2 part is a whole rest. Dynamics of piano (p) are indicated for the vocal parts.

4

woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh uh uh

woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh uh uh

woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh uh uh

woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh uh uh

The second system of the musical score starts with a measure rest for the Solo part. The vocal parts continue with the lyrics 'woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh woh uh uh'. The Soprano 2 part is a whole rest. The music concludes with a quarter rest in the final measure of the system.

A

8

owh On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

owh On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

owh On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

owh On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

11

rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

ra

rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

B

13

— na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et on ver - ra brû - ler Bom - bay sous

— na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et on ver - ra brû - ler Bom - bay sous

— na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et on ver - ra brû - ler Bom - bay sous

— na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et on ver - ra brû - ler Bom - bay sous

C

16

un feu de Ben - gale. On i - ra grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra

un feu de Ben - gale. On i - ra grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra

un feu de Ben - gale. On i - ra grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra

un feu de Ben - gale. On i - ra grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra

19

— sen - tir Ri - o battre au cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera

— sen - tir Ri - o battre au cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera

— sen - tir Ri - o battre au cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera

— sen - tir Ri - o battre au cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera

D

21

nos yeux sur le pla - fond de la cha - pelle Six - tine et

nos yeux sur le pla - fond de la cha - pelle Six - tine et

nos yeux sur le pla - fond de la cha - pelle Six - tine et

nos yeux sur le pla - fond de la cha - pelle Six - tine et

23

on lè - vera nos verres dans le ca - fé Pouch - kine. ah

on lè - vera nos verres dans le ca - fé Pouch - kine. ah

on lè - vera nos verres dans le ca - fé Pouch - kine. ah

on lè - vera nos verres dans le ca - fé Pouch - kine.

E

25

Oh quel - le est bel - le no - tre chan - ce aux milles cou -

Oh quel - le est bel - le no - tre chan - ce aux milles cou -

Oh quel - le est bel - le no - tre chan - ce aux milles cou -

Oh quel - le est bel - le no - tre chan - ce aux milles cou -

F

28

leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées de nos dif - fé - ren - ces

leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées de nos dif - fé - ren - ces

leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées de nos dif - fé - ren - ces

leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées de nos dif - fé - ren - ces

G

31

a la croi - sée des des - tins. Vous ê - tes les é - toiles, nous

a la croi - sée des des - tins. Vous ê - tes les é - toiles, nous

a la croi - sée des des - tins. Vous ê - tes les é - toiles, nous

a la croi - sée des des - tins. bom bom b

34

som - mes l'u - ni - vers, ___ vous êtes un grain de sable, nous

som - mes l'u - ni - vers, ___ vous êtes un grain de sable, nous

som - mes l'u - ni - vers, ___ vous êtes un grain de sable, nous

bom bom bom bom bom bom ___ b

36

som - mes le dé - sert, ___ vous ê - tes mil - le pages et moi je suis la plume.

som - mes le dé - sert, ___ vous ê - tes mil - le pages et moi je suis la plume.

som - mes le dé - sert, ___ vous ê - tes mil - le pages et moi je suis la plume.

bom bom bom bom bom ___ b bom bom bom bom

H

39

uh uh uh owh_ uh uh owh_ Vous ê - tes l'ho - ri - zon et

uh uh uh owh_ uh uh owh_ Vous ê - tes l'ho - ri - zon et

uh uh uh owh_ uh uh owh_ ê - tes l'ho - ri - zon et

bom bom_ b bom bom bom bom Vous bom bom_ b

bom bom_ b bom bom bom bom Vous bom bom_ b

42

nous som - mes la mer, _ vous ê - tes les sai - sons et nous som - mes la ter - re,

nous som - mes la mer, _ vous ê - tes les sai - sons et nous som - mes la ter - re,

nous som - mes la mer, _ vous ê - tes les sai - sons et nous som - mes la ter - re,

bom bom bom bom_ b bom bom bom bom

bom bom bom bom_ b bom bom bom bom

45

vous ê - tes le ri - vage et moi je suis l'é - cume. uh uh uh owh_

vous ê - tes le ri - vage et moi je suis l'é - cume. uh uh uh owh_

vous ê - tes le ri - vage et moi je suis l'é - cume. uh uh uh owh_

bom bom_ b bom bom bom bom bom bom_ b

bom bom_ **I** bom bom bom bom bom bom_ b

48

uh uh owh_ Oh_ qu'el - le est bel - le_ no - tre chan - ce_

uh uh owh_ Oh_ qu'el - le est bel - le_ no - tre chan - ce_

uh uh owh_ Oh_ qu'el - le est bel - le_ no - tre chan - ce_

bom bom bom bom bom Oh_ qu'el - le est bel - le_ no - tre chan - ce_

bom bom bom bom bom Oh_ qu'el - le est bel - le_ no - tre chan - ce_

J

51

— aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main, mé - lan - gées

54

On di - ra

de nos dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des - tins.

de nos dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des - tins.

de nos dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des - tins.

de nos dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des - tins.

de nos dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des - tins.

K

57

— que le po - ètes n'ont pas de dra - peaux, on fe - ra des jours de fê - te quand

l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme

60

on a de hé - ros, on sau - ra que les en - fants sont

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

62

les gar - diens de l'âme et qu'il y a des reines au -
 l'âme l'âme l'âme l'âme
 l'âme l'âme l'âme l'âme
 l'âme l'âme l'âme l'âme
 l'âme l'âme l'âme l'âme
 l'âme l'âme l'âme l'âme

L

64

tant qu'il y a de femmes. On di - ra que les ren - con - tres font
 l'âme l'âme l'âme l'âme
 l'âme l'âme ah
 l'âme l'âme l'âme l'âme
 l'âme l'âme l'âme l'âme
 l'âme l'âme l'âme l'âme

66

les plus beaux vo - yages, on ver - ra qu'on ne mé - rite que

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

68

ce qui se par - tage, on en - ten - ten - dra chan - ter des

l'âme l'âme l'âme l'âme

ah

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

70

mu - si - ques d'ail - leurs et l'on sau - ra don - ner ce

l'âme l'âme l'âme l'âme

ah

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

l'âme l'âme l'âme l'âme

72

M

que l'on a de meil - leur.

l'âme l'âme l'âme Oh qu'el - le est

Oh qu'el - le est

l'âme l'âme l'âme Oh qu'el - le est

l'âme l'âme l'âme Oh qu'el - le est

l'âme l'âme l'âme Oh qu'el - le est

74

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'è - tre hu - main,

N

77

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

O

80

- tins. On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

- tins. On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

- tins. On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

- tins. On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

- tins. On i - ra é - cou - ter Har - lem au coin de Man - hat - tan, on i - ra

83

— rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

— rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

— rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

— rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

— rou - gir le thé dans les souks à Am - man. On i - ra

P

85

na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et

na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et

na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et

na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et

na - ger dans le lit du fleu - ve Sé - né - gal et

87

on ver - ra brû - ler Bom - bay sous un feu de Ben - gale. On i - ra

on ver - ra brû - ler Bom - bay sous un feu de Ben - gale. On i - ra

on ver - ra brû - ler Bom - bay sous un feu de Ben - gale. On i - ra

on ver - ra brû - ler Bom - bay sous un feu de Ben - gale. On i - ra

on ver - ra brû - ler Bom - bay sous un feu de Ben - gale. On i - ra

Q

89

— grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra — sen - tir Ri - o battre au

— grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra — sen - tir Ri - o battre au

— grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra — sen - tir Ri - o battre au

— grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra — sen - tir Ri - o battre au

— grat - ter le ciel en des - sous de Kyo - to, on i - ra — sen - tir Ri - o battre au

92

cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera — nos yeux sur le pla - fond de

cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera — nos yeux sur le pla - fond de

cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera — nos yeux sur le pla - fond de

cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera — nos yeux sur le pla - fond de

cœur de Ja - nei - ro. On lè - vera — nos yeux sur le pla - fond de

94

la cha - pelle Six - tine et on lè - vera nos verres dans

la cha - pelle Six - tine et on lè - vera nos verres dans

la cha - pelle Six - tine et on lè - vera nos verres dans

la cha - pelle Six - tine et on lè - vera nos verres dans

la cha - pelle Six - tine et on lè - vera nos verres dans

R

96

le ca - fé Pouch - kine. ah Oh qu'el - le est

le ca - fé Pouch - kine. ah Oh qu'el - le est

le ca - fé Pouch - kine. ah Oh qu'el - le est

le ca - fé Pouch - kine. Oh qu'el - le est

le ca - fé Pouch - kine. Oh qu'el - le est

98

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main,

bel - le___ no - tre chan - ce___ aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main,

101

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

mé - lan - gées de nos___ dif - fé - ren - ces a la croi - sée des des -

S

104

- tins. Oh qu'el - le est bel - le no - tre chan - ce.

- tins. Oh qu'el - le est bel - le no - tre chan - ce.

- tins. Oh qu'el - le est bel - le no - tre chan - ce.

- tins. Oh qu'el - le est bel - le no - tre chan - ce.

- tins. Oh qu'el - le est bel - le no - tre chan - ce.

T

107

— aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées

— aux milles cou - leurs de l'ê - tre hu - main, mé - lan - gées

110

de nos dif-fé-ren - ces a la croi-sée des des - tins. mm

de nos dif-fé-ren - ces a la croi-sée des des - tins. mm

de nos dif-fé-ren - ces a la croi-sée des des - tins. mm

de nos dif-fé-ren - ces a la croi-sée des des - tins. mm

de nos dif-fé-ren - ces a la croi-sée des des - tins. mm

U

113

mm mm

mm

mm mm mm

mm

mm

Ritenuato

117

Musical score for measures 117-120. The score is in 2/4 time and features a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase: *p* woh uh__ uh owh__.

Measure 117: Vocal rest; Instrumental staves have rests.

Measure 118: Vocal: *p* woh; Instrumental staves: *mm*

Measure 119: Vocal: uh__ uh; Instrumental staves: *mm*

Measure 120: Vocal: owh__; Instrumental staves: *mm*

121

Musical score for measures 121-124. The score consists of five staves, all of which contain rests throughout the entire section.

Measure 121: All staves have rests.

Measure 122: All staves have rests.

Measure 123: All staves have rests.

Measure 124: All staves have rests.