

Black or White

Words & Music:
Bottrell & Jackson
Arr.: Tijs Krammer

Soulful rock

Soprano 1
ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Soprano 2
ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Alto 1
ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Alto 2
ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Piano

A

4
ti di li di li di I took my ba-by on a Sat-ur-day bang..

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

ti di li di li di I took my ba-by on a Sat-ur-day bang..

ti di li di li di ti di li di li di ti di li di li di

Piano

7

Boy, is that girl with you? Yes, we're one and the same... Now

ti di li di li di ti di li di li di

Boy, is that girl with you? Yes, we're one and the same... Now

ti di li di li di ti di li di li di

The first system of the musical score for 'Black or White' consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of staves contains the lyrics 'Boy, is that girl with you? Yes, we're one and the same... Now' and the vocal line 'ti di li di li di ti di li di li di'. The second pair of staves repeats the same lyrics and vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

B

9

I be-lieve_ in mir - a - cles and a mir - a - cle has hap - pened to - night..._

I be-lieve_ in mir - a - cles and a mir - a - cle has hap - pened to - night..._

I be-lieve_ in mir - a - cles and a mir - a - cle has hap - pened to - night..._

I be-lieve_ in mir - a - cles and a mir - a - cle has hap - pened to - night..._

The second system of the musical score, labeled 'B', begins at measure 9. It features four vocal staves and a piano accompaniment. Each of the four vocal staves contains the lyrics 'I be-lieve_ in mir - a - cles and a mir - a - cle has hap - pened to - night..._'. The piano accompaniment continues in the same key signature and time signature as the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

11

— ti di li di li di ti di li di li di — if you're

— ti di li di li di ti di li di li di —

— ti di li di li di But, if you're

— ti di li di li di ti di li di li di —

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

13

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

thin - kin' a - bout my ba - by it don't mat - ter if you're black or white

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section, providing a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

C

15

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

ti di li di li di ti di li di li di___ ti di li di li di

D

18

ti di li di li di___ ti di li di li di ti di li di li di___

ti di li di li di___ They print my mes - sage in the Sat - ur - day Sun.

ti di li di li di___ ti di li di li di ti di li di li di___

ti di li di li di___ They print my mes - sage in the Sat - ur - day Sun.

21

ti di li di li di ti di li di li di_____

I had to tell them I ain't sec - ond to none.____ And I

ti di li di li di ti di li di li di_____

I had to tell them I ain't sec - ond to none.____ And I

The musical score for measures 21-24 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with lyrics 'ti di li di li di' and 'I had to tell them I ain't sec - ond to none.____ And I'. The piano accompaniment provides a steady bass line with some harmonic support in the right hand.

E

23

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____

The musical score for measures 23-26 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with lyrics 'told a - bout_ e - qual - i - ty and it's true ei - ther you're wrong or you're right.____'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.